

Приложение к п. 2.1.7 АООП НОО ОВЗ

Вариант 8.3

МБОУ-Верх-Тулинская СОШ №14

Рабочая программа по предмету

«Рисование»

для обучающегося, осваивающего АООП НОО с РАС (вариант 8.3)

(индивидуальное обучение на дому)

4 класс (шестой год обучения)

2026-2027 уч. г.

Срок освоения программы:

1 год

Составитель

Попрядухина А.В.

2026-2027 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Рисование» для обучающегося с расстройством аутистического спектра с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающегося с РАС.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащегося с ОВЗ как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мировых отношений, выработанных поколениями.

Задачи:

- воспитание интереса к рисованию и рисункам;
- раскрытие практического значения рисования в жизни человека;
- формирование умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности;
- воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- ознакомление с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе работе в смешанной технике;
- обучение правилам композиции, цветоведения, построения орнамента и др.;
- обучение разным видам рисования (рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию).

Общая характеристика учебного предмета

Федеральная рабочая программа учитывает психические и возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), при этом содержание обучения адаптируется с учетом индивидуальных и типологических особенностей развития обучающегося, а также особых образовательных потребностей обучающегося этой категории.

Особые образовательные потребности обучающегося с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) задаются спецификой коммуникативно-речевого развития, недостаточной освоенностью учебного поведения, фрагментарностью представлений об окружающем социальном и предметном мире, трудностями переноса сформированных навыков в новую ситуацию, а также спецификой нарушения психического развития, что и определяет логику построения учебного процесса при обучении изобразительной деятельности и особенности восприятия произведений изобразительного искусства. Особые образовательные потребности обучающегося с РАС и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают:

- обеспечение особой пространственно-временной организации образовательной среды для повышения качества усвоения социальных представлений;
- непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание образовательных областей, так и в процессе использования индивидуально-дифференцированного подхода;
- использование специальных методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения, учет сильных сторон развития в обучении;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- проведение специальной работы по формированию и расширению стереотипов социального поведения;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами образования;
- целенаправленное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- акцент на развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами деятельности в процессе обучения изобразительной деятельности;
- поддержка формирования интереса и учебной мотивации в разных видах практической и творческой деятельности;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков, в том числе с применением средств речевой и неречевой коммуникации, альтернативной и дополнительной коммуникации (АДК);
- развитие понимания речи, расширение и уточнение словарного запаса, развитие умений связной речи (монологической и диалогической);
- психолого-педагогическое сопровождение, в том числе включающее развитие взаимодействие организации и семьи;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Особенности обучающегося с РАС создают дополнительные сложности при освоении учебного предмета «Рисование» и диктуют ряд особенностей в организации педагогического процесса.

Описание места учебного предмета

Учебный предмет «Рисование» включён в федеральный компонент образовательной области «Искусство» учебного плана для ученика с РАС и лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
4 класс	1	34	34

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающегося развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, его эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут ученику при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающегося к художественному творчеству.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Результаты освоения обучающегося с РАС АООП оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение программы предполагает достижение двух видов результатов: личностных и предметных.

Планируемые личностные результаты:	Планируемые предметные результаты:
4	класс
— Положительное отношение и интерес к	— Умеет определять положение листа при

процессу изобразительной деятельности и ее результаты; — Сформированы интерес и мотивация к обучению; — систематизированы эстетические впечатления; — Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности искусства, восприятие изобразительного и декоративно-прикладного искусства как отражение опыта и культуры людей; — Владеет социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; — Владеет умениями давать оценку «красиво» или «некрасиво», объяснять свой выбор, выражать свое отношение к результатам собственной и чужой деятельности, давать оценку «нравится» или «не нравится»; — Развитие положительных свойств и качеств личности.	организующей помощи учителя; — Знает названия некоторых материалов, инструментов изобразительной деятельности; — Использует приемы работы карандашами, восковыми мелками, красками: гуашью и акварелью; — Умеет планировать последовательность и осуществлять по плану выполнение изображения; — Рисует простые изображения с натуры, образцу; — Создает узор путем чередования разных элементов; — Умеет по образцу и инструкции выполнять прямые, волнистые, ломаные линии, выполняемые в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные); — Умеет получать составные цвета путем смешивания в работе гуашью; — Имеет представления о названиях некоторых жанров изобразительного искусства; — Знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; — Ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.
---	--

Содержание учебного предмета

Обучение основам композиционной деятельности

Знание и применение основных правил композиции при создании несложного изображения. Совершенствование умений передавать размер, форму, пространственное расположение предметов. Использование подвижной аппликации при освоении приема загораживания, передачи перспективы при помощи элементов одной группы, отличающихся по величине (например, создание дороги при помощи изображений домов, уменьшающихся по величине). Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике, круге.

Размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта. Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу. Следование при выполнении работы инструкциям.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию

Знание и применение правил передачи формы предмета при создании несложных изображений. Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения, проводить анализ объекта предстоящей деятельности по вопросам учителя и схеме. Совершенствование умения изображать объект с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Рисование по образцу, представлению и памяти предметов несложной формы и конструкции. Построение орнамента геометрического, растительного, комбинированного. Закрепление умения изображать объекты в состоянии покоя и в движении (стоит, сидит, идет). Называние частей тела человека; понимание расположения тела человека в движении относительно вертикальной линии. Портрет человека, рисование портрета (головы человека) по образцу, фотографии (портрет друга, автопортрет), рисование животных. Обучение приемам исполнения росписи посуды, 12 игрушек, используя элементы традиционной техники народной росписи. Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора – геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи

Знание и применение правил цветоведения. Передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета при выполнении изображений предметов и создании несложных сюжетных рисунков. Совершенствование

приемов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью черной краски, получения некоторых оттенков (светло-зеленый, желто-зеленый, темно-зеленый и т. п.) и использование их в собственной изобразительной деятельности. Использование получаемых осветленных и затемненных красок в предметных и сюжетных рисунках, в декоративном рисовании. Приемы работы акварельными красками: работа краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при создании пейзажей, создание и использование цветовых сочетаний при изображении осени, зимы, лета, весны. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

Обучение восприятию произведений искусства

Знание названий некоторых народных и промыслов (Хохлома, Гжель, Городец, Каргополь, Полхов-Майдан и др.). Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Беседы на темы: 1. Как и о чем создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.). 2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Знакомство с произведениями живописи и графики: Ф. Васильева, В. Васнецова, Ю. Васнецова, И. Левитана, И. Левитана, И. Остроухова, В. Поленова, В. Саврасова, В. Сурикова, И. Шишкина К. Юона и др. (на 13 выбор учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (на выбор учителя). Инструменты художников и скульпторов (фотографии). Изучение содержания предмета «Рисование» на уровне начального общего

образования направлено на достижение обучающимися с РАС и с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ за 4 класс

№п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	8
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	8
4.	Обучение восприятию произведений искусства	8
Итого		34

Поурочное планирование

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	1
2.	Рисование с натуры листа клёна.	1
3.	Рисование с натуры ветки рябины.	1
4.	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги).	1
5.	Беседа по картинам на тему «Мы растём на смену старшим»(А. Пахомов «Василий Васильевич», С. Чуйков «На границе»)	1
6.	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен)	1
7.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (хохломянская роспись, игрушки, резьба по дереву)	1
8.	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда)	1
9.	Рисование на тему «Моя любимая игрушка»	1
10.	Рисование с натуры игрушки-автобуса.	1
11.	Рисование на тему «Виды транспорта»	1
12.	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1
13.	Декоративное рисование расписной тарелки.	1
14.	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1
15.	Рисование угольком. Зима.	1
16.	Рисование с натуры новогодней ёлки.	1
17.	Декоративное рисование панно «Снежинки».	1
18.	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело»	1

	(В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!»).	
19.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	1
20.	Рисование с натуры кормушки для птиц.	1
21.	Рисование вымпела с изображением ракеты.	1
22.	Оформление поздравительных открыток к 23 февраля.	1
23.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)	1
24.	Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 Марта.	1
25.	Оформление поздравительных открыток к 8 марта.	1
26.	Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин (И.Левитан «Март», «Первая зелень», К.Юон «Мартовское солнце»)	1
27.	Рисование на тему «Весенний день»	1
28.	Декоративное рисование в круге узора из лепестков.	1
29.	Рисование на тему «Наши спутники в космосе».	1
30.	Рисование бабочки.	1
31.	Рисование и оформление открыток для ветеранов к Дню Победы.	1
32.	Рисование с натуры в виде набросков (3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ).	1
33.	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа)	1
34.	Рисование узора для крышки коробки, квадратной формы.	1
Итого		34

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Рау М. Ю., Зыкова М. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. М.: Просвещение
2. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. М.: Просвещение

Учебно-практическое оборудование:

1. Раздаточный дидактический материал
2. Наглядный материал
3. Краски, кисти, цветные карандаши и восковые мелки., пластилин